

Sommaire

Introductions

- 11 De la porosité des frontières
Elisa Bricco
- 21 Art(s) et écriture(s) en prose : la base de données « Écriture et art »
Chiara Rolla

De l'image artistique

- 37 Medea mediatrix. Pascal Quignard et la figuralité du médium
Bernard Vouilloux
- 55 Espace historique et espace intime dans l'essai littéraire contemporain sur la peinture (Claude Esteban, *L'ordre donné à la nuit*)
Dominique Vaugeois
- 65 Bal des arts, des corps et des Histoires : figuration et incarnation dans *Les Œuvres de miséricorde* de Mathieu Riboulet
Fabien Gris
- 79 Penser par l'image : l'art de Bosch dans le réécriture de Savitzkaya
Marcella Biserni
- 91 Frida Kahlo, le Mexique et la peinture au regard de J.-M.G. Le Clézio et Gérard de Cortanze
Erica Tacchino
- 103 Image et Histoire : *Les Onze*, récit de Pierre Michon, et l'œuvre du peintre Neo Rauch
Jean-François Py
- 117 I romanzi di Melania Mazzucco e la storia dell'arte
Maurizia Migliorini

- 131 La figure du galeriste dans le roman contemporain
Isabelle Dangy

De l'image cinématographique

- 151 Questions de cinéma : *Cheyenn* de François Emmanuel et *Supplément de la vie de Barbara Loden* de Nathalie Léger
Margareth Amatulli
- 177 Après l'Apocalypse : formes visuelles de l'écriture chez Maïa Ma-
zaurette, Céline Minard et Xabi Molia
Denis Mellier
- 191 « Entrer dans un art par un autre » : cinématographie de la petite
scène chez Roland Barthes et Annie Ernaux
Marie-Pascale Huglo
- 203 Effets de projections : l'écriture du sujet par le détour du cinéma
Nancy Murzilli
- 217 Ecrire « avec » le cinéma
Annie Oliver
- 231 La présence du film muet dans les romans de Camille Laurens
Jutta Fortin

De l'image photographique

- 245 Narration et photographie. Enjeux intermédiaires dans des photo-
to(auto)biographies et photo(auto)fictions contemporaines
Marina Ortrud M. Hertrampf
- 261 Pratiques d'usage de la photo dans la prose contemporaine
Elisa Bricco
- 275 Instantané littéraire : les « légendes » de Michel Butor
Bruna Donatelli
- 293 Des vues et des paroles « gelées » : un dispositif signé Sophie Calle
Danièle Méaux

De l'exposition d'images et d'autres pratiques contemporaines

- 307 Écritures plastiques et performances du texte : une néolittérature ?
Magali Nachtergaele
- 327 L'hypothèse du « roman-exposition »
Jean-Max Colard
- 349 Entretien
- 369 Abstracts